

Miglės Kosinskaitės atpažinimo ženklai

Vida SAVIČIŪNAITĖ



Eisena / Procession, 2007. 100 x 150. Drobė, aliejus / Oil on canvas

TOKENS OF MIGLÉ KOSINSKAITÉ

Tapytojos Miglės Kosinskaitės kūrinija tik iš pirmo žvilgsnio atrodo lengvai areštuojama žodžiai. Sakyti, kad jos kūryba tvinksi, plazdena, intriguoja romantiniu siurrealizmu, reiškia – nepasakyti beveik nieko. Teigiant, kad ji elegantiškai dekoratyvi, veiksminga ir labai asmeniška, esmė pakimba ore. Kaltinimas, kad jos personažai teatrališki, su charakteriu, paslaptingi ir sunkiai auklėjami, – tik vos-vos užsimena apie tai, kas svarbiausia. Liudijimas, kad jos tvirtų kompozicijų formai, idėjai ir charakteriu beveik nereikia spalvos drabužių – atskleidžia tik apytikrę tiesą.



Belieka ieškoti vien M.Kosinskaitei būdingų kūrybos atpažinimo ženklų, kad jie, kaip individualaus braijo vedliai padėtų surasti neabejotiną menininkės išskirtinumą klaidžioje šiuolaikinės tapybos minioje.

AKYS

Miglės paveikslų personažai visada stebi žiūrovus. Puošnios aukštuomenės damos ir liūdnos juokdarės, gracijos ir medūzos, mąslios ir nerūpestingos koketės, begédės ir drovuolės, dekadentės, pikų damos ir salomėjos, laisvos ir kompleksuotos, turtinges ir vargšės -- visas turi savo nuomonę apie mus. Jos stebi akylai ir aptarinėja mus savo vidiniais monologais. Tarsi nurenginėja žvilgsniu. Net tada, kai herojės, rodos, užsimerkę ar atsukę mums nugarą. Net užrištomis ar vėduokle gudriai pridengtomis akimis. Net pasislėpę už žirgo, seno virdulio ar kito daikto. Tai paveikslai – dialogo partneriai. Personažų akimis kalbanti tapyba.

ASMENYBĖ

Miglės personažai ateina pas mus su ryškia autobiografija. Paveikslų plokštuma virsta tarsi monospektaklio scena, nuo kurios į mus kreipiasi asmenybė. Tvirta savo pasirinktu gyvenimo būdu ir pasaulio suvokimu. Ryški, vienetinė, stipri net savo paklydimais, todėl priverčianti suklusti. Tai – asmenybės likimu kalbanti tapyba. Tokiai tapybai net nebūtinės spalvingas rūbas. Kartais užtenka vien monochromijos su spalvų papildais. Nes įdomu klausytis – ką kalba drobės.

ROMANTIKA

Miglės paveikslai – laisvos improvizacijos romantikos, apibendrinto retro stiliaus, Rytų ir Vakarų civilizacijų temomis. Kartais tauriai liūdnas, kartais valiūkiškai rimtas, rafinuotas žaidimas nuotaikomis, madomis, likimais ir emocijomis. Ilgesys kažko, kas prarasta, ką nesugrąžinamai suniokojo civilizacija, urbanizacija, globalizacija. Tokia tapyba gimsta iš nostalgijos sunykusiui dvarui žmogaus širdyje ir iš ilgesio moters asmenybės paveldui.

AMŽINUMAS

Iš kokio amžiaus Miglės herojės? Kodėl jos taip noriai ir laisvai kalbasi su mumis? Atėjė tarsi iš šimtmečių senumo paveikslų, puošnių rūmų, istorinių ir meilės romanų – jos viską žino apie mus ir to neslepia. Tai – moteriškumo pa-

slapties ir gudrybių, skrydžių ir kryčių atsivérimai. Jų amžinumas nepavaldus kalendorinei madų kaitai. Tai amžino aukso amžiaus žmoguje teigimas, paremtas ankstyvojo renesanso, mažujų olandų, secesijos, art deco, nebyliojo kino įspūdžiais ir dar nežinia kokias regejimais. Miglė neslepia mėgstanti manipuliuoti epochomis ir įvaizdžiais, kad pažiūrėjės negalėtum pasakyti, kada sukurtas jos paveikslas: vakar ar prieš šimtą metų.

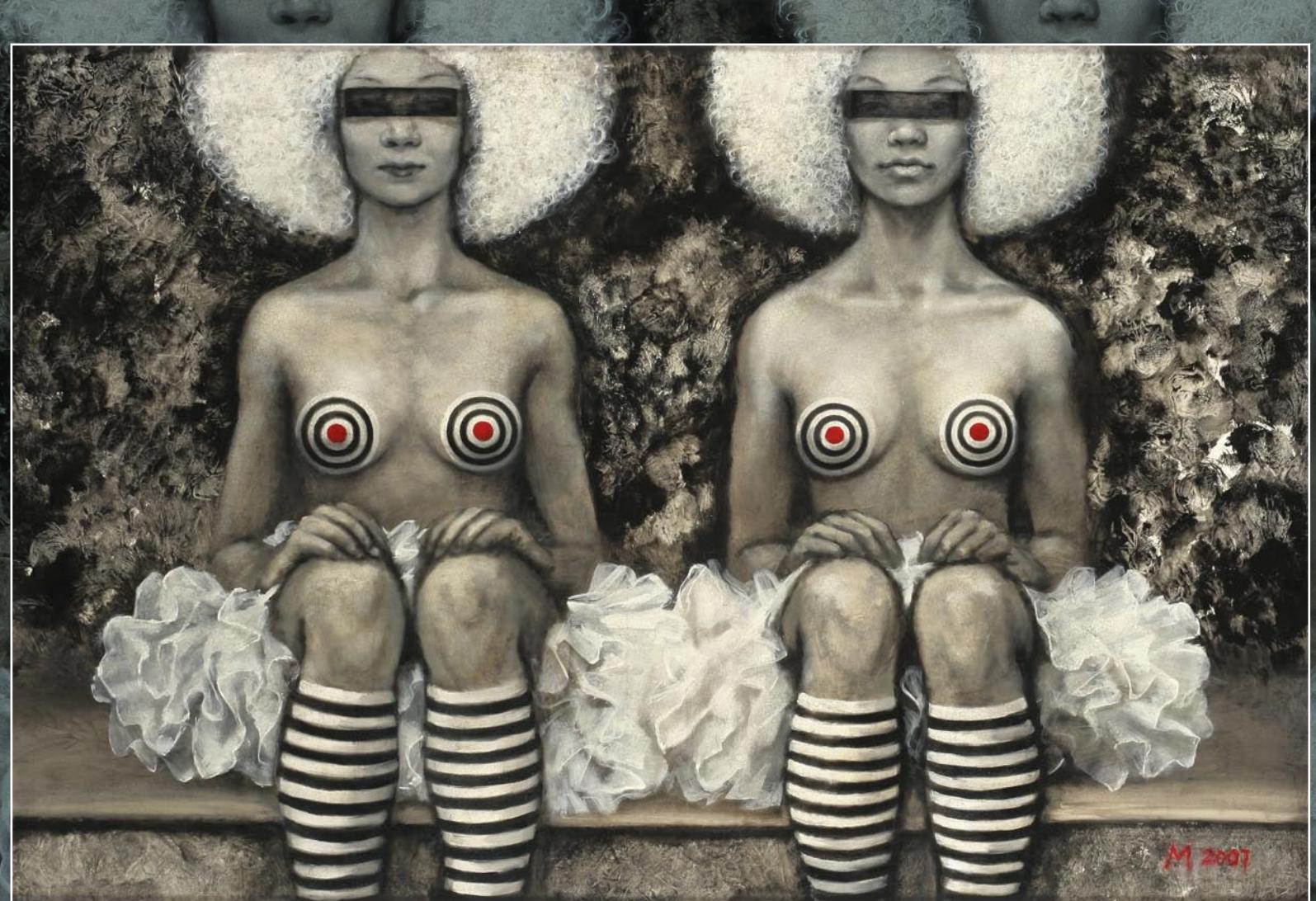
LYTIŠKUMAS

Užrištomis akimis atėjus prie ekspozicijos pasakysi: „Tapyta moters!”. Ir ne todėl, kad figūrinėse kompozicijose vyrauja moterų portretai. Moterų per amžius tapė, tapo, tapys ir vyrai. Iš Miglės

drobių sklinda, skleidžiasi moters paslapties ir aistros kvapas. Dirbtinai jo nesukursi. Natūraliai atsiveriantis lytiškumas skamba kaip retas ir brangus asmenybės tapatumo ženklas moters ir vyro skirtybų vertę niveliuojančiame XXI amžiaus gyvenime ir mene.

M.Kosinskaitės kūrinija ir jos bendruomenė yra unikali, ryškiai individualizuota ir labai suinteresuota mūsų gyvenimu. Svarbu, kad ji neišsuktų iš pasirinkto kelio, nepasiduotų kartotinėms įtakoms. Miglės kelias yra tokis, kuris tarp tūkstančių kitų keliukų surandamas be reklamos radarą ar brangių navigacinių sistemų. Toks kelias surandamas pagal akustinį širdies balsą.

Only at first sight, oeuvre by Miglė Kosinskaitė seems to be easily arrested by words. If you say that her oeuvre pulsates, flaps and intrigues by romantic surrealism, you say almost nothing. If you say it to be dainty decorative, effective and deeply private, the essence remains unclear. If you accuse her personae with being theatrical, unfaltering, mysterious and indocile, you fractionally mention the most important things. The statement that the form, ideas and character of her steady compositions almost do not need the outfit of colours discloses an approximate truth only.



Taikiniai / Targets, 2007. 100 x 150. Drobė, aliejus / Oil on canvas

The only task remains: to look for the typical tokens in the oeuvre by Miglė Kosinskaitė seeking to use them, as the guides of the individual touch, for finding the undoubtful oneness of the artist in the abstruse modern painting art.

EYES

Personae of pictures by Miglė always observe the lookers-on. Society women in full fig and sad female jokers, the Graces and medusae, meditative and careless coquettes, shameless and shy women, decadents, queens of spades and Salomes, free and full of complexes, rich and poor – all of them have the own opinion of us vigilantly and talk about us in their internal monologues. As if undress us with a sight. Even when it seems that the female heroines show their closed eyes or only their backs to us. Even when their eyes are covered with blindfolds or craftily shaded with a fan. Even when they hide themselves behind a horse, an old kettle or another thing. These pictures are the partners of the dialogue. Painting art that speaks by eyes of the personae.

PERSONALITY

Personae of Miglė come to use with a brightful autobiography. The plane of a picture turns into a sort of a scene for mono-performance and a personality applies to us from it. Firm in

its chosen mode of life and world outlook. Bright, unique and strong even in its errors, so forces you to become prick-eared. It is painting art that speaks by the fate of a personality. It even does not require a colourful dress. Sometimes, only monochromy with some coloured additives is sufficient. It is even interesting to hear a conversation of the canvases.

ROMANTICS

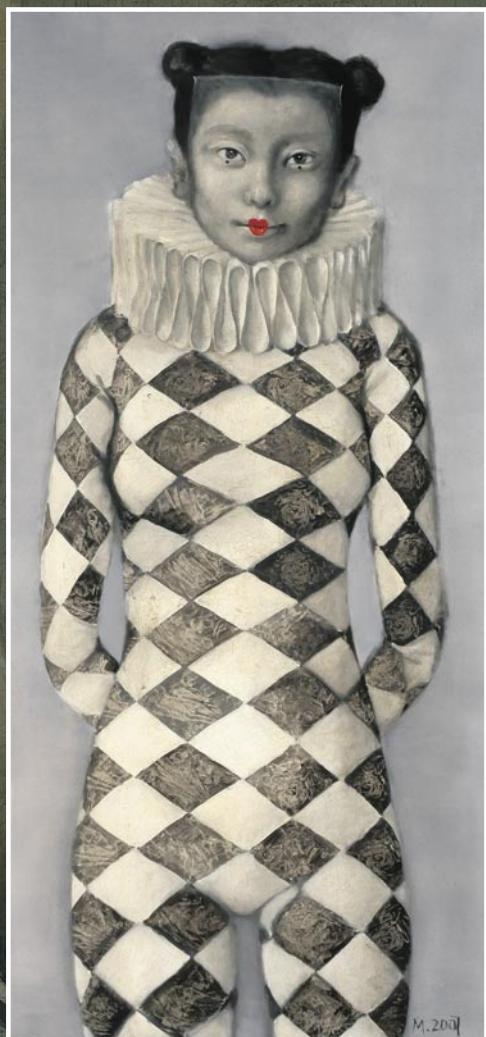
Pictures by Miglė are free improvisations in romantic generalized retro style that involve topics related to oriental and occidental civilizations. Sometimes they present nobly sad or cheeky serious sophisticated playing with moods, fashions, destinies and emotions. Longing for something lost for ever, irretrievably destructed by civilization, urbanization, and globalization. Such painting art appears from nostalgia for a decayed manor in a human heart and from longing for the heritage of the female personality.

ETERNITY

What is the age of personae of Miglė? Why they speak with us willingly and easily? It seems that they came from pictures painted centuries ago, from luxurious palaces, from historical novels and love-stories; however, they know everything about us and do



Mergaitė raudonomis pirštinėmis / A Girl with Red Gloves, 2005.
100 x 80. Drobė, aliejus / Oil on canvas



Juokdarys / Buffon, 2007. 130 x 60. Drobė, aliejus / Oil on canvas

not conceal this fact. Her art presents unclosing of the mystery and wiles of femininity, flies and falls. Their eternity does not depend on changes of fashions. It is a triumph of eternal golden age in a human based on impressions from early Renaissance, Little Dutchmen, secession, art deco, silent cinema and other visions. Miglė does not conceal her inclination to manipulating with epochs and images, so at first sight to her picture it is impossible to say whether it was painted yesterday or before a century.

THE SEXUAL DEPENDENCE

Even if you come blindfold to the exposition, you'll say: „It is painted by a woman!”. And not only because of domination of portraits of women in the figure compositions. Men painted women for many centuries; they paint them at present and will paint

in future. However, canvases by Miglė radiate the real breathing of female mystery and passion. It is impossible to form it in an artificial way. The naturally disclosed sexual dependence sounds as a rare and valuable token of the personality in the life and art of the 21st century that levels the value of the differences between a female and a male.

The oeuvre by M. Kosinskaitė and its community is unique, sharply individualized and highly interested in our life. It is important that she should not leave the chosen way and ignore multiple influences. The way chosen by Miglė can be found among thousands of other small ways without any advertising radars or costly navigation systems. Such way is found following the acoustic voice of the heart.



Dvynės / Twins, 2006. 100 x 130. Drobė, aliejus / Oil on canvas

M. 2006



Dolce vita, 2007. 140 x 90. Drobē, aliejs / Oil on canvas